

# L'Ivrogne Corrigé

de Christoph Willibald GLUCK



Opéra-comique (*comédie mêlée d'ariettes*) en 2 actes.

Livret de Louis Anseaume et Jean-Baptiste Lourdé de Santerre  
d'après leur pièce

"L'ivrogne corrigé, ou Le mariage du diable" (1759)

**Troupe des Solistes Amateurs d'ARDEV**

Coach vocal et metteur en scène : Françoise Galais

saison 2017

# Description de l'Œuvre

Cette petite farce sans prétention fait partie des douze opéras que Gluck a composés lorsqu'il était directeur du Théâtre Français de Vienne. Et s'il n'a pas connu la même notoriété qu'Orphée ou Alceste, il contient néanmoins quelques pages de grande qualité comme l'air où Mathurin rentre chez lui complètement soûl, ou encore l'air de Cléon qui évoque sans conteste l'air le plus connu du répertoire de Gluck, celui d'Orphée qui a perdu son Eurydice.

L'argument : un bourgeois aussi sympathique qu'imbibé nommé Mathurin entreprend de donner sa nièce en mariage à son ami Lucas. Mais la demoiselle est amoureuse de Cléon et ne l'entend pas de cette oreille. Avec l'aide de ce dernier et de la femme de Mathurin, ils ourdissent un stratagème cocasse pour faire changer le barbon d'avis...

La brièveté de l'œuvre (moins d'une heure), la musique élégante de Gluck et les dialogues amusants du livret font de cet opéra comique un petit chef d'œuvre tout public.



L'histoire est celle de Mathurin, un ivrogne qui passe son temps à boire à la taverne ou chez lui avec son compagnon et voisin, Lucas. Pour sceller son amitié avec Lucas, Mathurin souhaiterait lui faire épouser sa nièce, Colette, bien que celle-ci soit amoureuse du jeune Cléon.

Celui-ci, aidé de Colette, de l'épouse de Mathurin, Mathurine et de quelques amis, a mis au point un plan pour guérir Mathurin de son penchant pour la boisson. Alors que Mathurin et Lucas rentrent de la taverne, ivres morts, Cléon et ses amis lui font croire qu'ils sont morts d'avoir trop bu et tombés directement en enfer où ils sont reçus par divers démons et deux furies.

C'est Cléon lui-même qui joue le rôle de Pluton, roi des enfers.

Après avoir fait administrer aux deux ivrognes quelques coups de gourdin, Pluton laisse Mathurine et Colette, éplorées, demander grâce pour Mathurin.

"Pluton" accepte, pourvu que Mathurin accorde sa nièce en mariage à Cléon.

Mathurin accepte et Cléon dévoile alors la supercherie.

Mathurin jure que cette histoire lui aura servi de leçon et renonce pour jamais à la boisson, au contraire de Lucas, qui se console de la perte de Colette en buvant de plus belle.

# Les artistes du spectacle



## Rôles :

Mathurine : Josiane Stalpart, *soprano*

Colette : Manon Sekfali, *soprano*

Cléon et Pluton : Axel Lancoutin, *ténor*

Mathurin : Jean Charles Stalpart, *ténor*

Lucas : José Fernandez, *baryton*

Choeur de paysans : ensemble *VocaBulles*

2 furies : Marylène Dordonat et Mireille Danisch, *sopranos* et Suzanna Mahagales, *mezzo*

2 lutins : Lilou Tricot, *10 ans* et Charles Duthilleul, *13 ans*

Le notaire : Charles Dutilleul, *13 ans*



**Pianiste : Asami BENIYA**

# FICHE TECHNIQUE

Ambiances :

Acte 1 : chez les Mathurins



Acte 2 : dans les enfers



## Matériel

Un piano accordé avec tabouret

Le piano sera coté cour caché par les pendrions (comme pour le Petit Ramoneur lors du Festival)

Eclairage clavier et partition seulement

## DECORS

3 panneaux de 2m sur 1m

2 tables – casses bois – Tonneaux

Tabouret



L'association ARDEV propose chaque année un programme de spectacles et concerts donnés par les 2 troupes amateurs de l'association "VocaBulles", ensemble vocal et la "Cie du Pont Marie", troupe de solistes.

La *Compagnie du Pont Marie* et *VocaBulles* sont deux ensembles de chanteurs amateurs qui aiment le chant lyrique, le pratiquent, et ont voulu se réunir afin de monter des spectacles. Ils travaillent un *répertoire absolument et volontairement éclectique*, du classique à l'opérette et aux œuvres contemporaines sans oublier la partie théâtrale dans tous leurs spectacles. Les niveaux des chanteurs sont variés, ils vont des amateurs passionnés aux musiciens confirmés. Mais l'essentiel tient dans ce qui les réunit : un mélange de *passion* pour le chant, *d'humour* et de *convivialité*.

Françoise Galais, coach vocal et metteur en scène, choisit les œuvres dans le répertoire classique ou crée des spectacles musicaux dans un répertoire varié de théâtre et musique.

#### **Plusieurs spectacles et concerts à leur répertoire dont :**

"L'Ivrogne Corrigé" de Gluck

"Ca S'Pass à Montparnasse" (création) Spectacle musical sur le Groupe des Six et Eric Satie

"Le Village" (création) spectacle Musical

"Le Petit Ramoneur" de Britten

#### **Musique sacrée :**

Airs, duos, trios, quatuor et chœurs, adultes et enfants

Bach, Mozart, Duruflé, Franck, Fauré, Liszt

**Contact :** Françoise Galais : 06 79 83 86 24

[direction.artistique@asso-ardev.com](mailto:direction.artistique@asso-ardev.com)

**ARDEV** *Art et Recherche pour le Développement de l'Expression Vocale*

**La voix pour favoriser l'accès à la culture et créer du lien social**

**ARDEV est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général créée en 1998 et installée dans l'Yonne depuis 2002.**

Tous partagent les mêmes valeurs humaines et culturelles et sont passionnés par la voix.

Nous avons constaté que la population de Sens et du Sénonais est en attente d'un projet sociétal fondé sur la mixité sociale, culturelle et générationnelle.

ARDEV a également pour vocation de poursuivre le projet Chœurs d'enfants développé depuis 2015 et porté par Françoise Galais.

**ARDEV association d'intérêt général**

6, rue Jules Verne - 89100 Sens

Site : [www.asso-ardev.com](http://www.asso-ardev.com)

**Président :** José Fernandez : 06 41 31 22 46