

## Fiche d'inscription

Prénom : .....

Nom : .....

Mail : .....

Tél.: .....

Module 1  600€

Module 2  500€

Expérience (facultatif) .....

.....

Age : ..... Tessiture : .....

Adresse : .....

.....

.....

.....

Joindre une autorisation parentale pour les mineurs

Date

Signature

## Le stage est articulé en 2 modules

- **Module 1** : 600 € max : 6 stagiaires  
chanteurs professionnels, amateurs avancés  
et jeunes chanteurs en formation

- **Module 2** : 500€ max : 8 stagiaires  
amateurs tous niveaux (solistes et choristes)

*Il est conseillé d'envoyer par mail un enregistrement court  
pour anticiper le programme des concerts.*

### Modalité d'inscription et de paiement

**Un acompte de 100€** (non remboursable) est demandé  
au moment de l'inscription.

**Le solde** sera envoyé en totalité (non remboursable)  
15 jours avant la date du stage.

**Assurance** : Cotisation d'adhésion indispensable de 15€  
payable 1er jour du stage  
à l'associazione "Musica Amica"

### Acompte et solde par mandat postal ou virement bancaire

(n. c/c 61628616 ABI 07601 CAB 13700)

Ufficio Postale MassaMacinaia/San Giusto (Lucca) au  
nom de l'associazione Culturale "Musica Amica"

### Contact Italie : Anna Maria VOLPI

Tel: 00 39 0583 90243—339 84 25 649

e-mail : annamariavolpi@virgilio.it

musicaamica2002@g.mail.com

### Contact France : Françoise GALAIS

06 79 83 86 24

Infos sur le site [www.asso-ardev.com](http://www.asso-ardev.com)



Association "Musica Amica"

## Stage de chant résidentiel

### Voce & Acqua



**du 18 au 26 août 2017**  
en Toscane

### Professeurs de chant

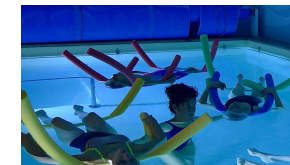
Françoise Galais et Carla Giometti

### Chefs de chant

Flavio Fiorinio et Nicola Luporini

Technique vocale approfondie et Interprétation

Kiné/physiothérapeute : Sabina Martelli



Les participants ont la possibilité de se loger sur place  
en chambre 1, 2, 3 ou 4 lits, presque toutes ont une  
salle de bain privée - cuisine en commun



### Palazzo Bove

Via di Castello, 46  
San Gennaro (Lucca)  
[annamariavolpi@virgilio.it](mailto:annamariavolpi@virgilio.it)

## Voce & Acqua en Toscane



**Françoise Galais**  
Professeur de chant  
Mise en scène



**Carla Giometti**  
Professeur de chant



**Flavio Fiorini**  
Chef de chant



**Nicola Luperini**  
Pianiste



**Sabina Martelli**  
Physiothérapeute



**AnnaMaria Volpi**  
Oragnisatrice

- **Relaxation et exercices adaptés en piscine**
- **Gymnastique et technique vocale**
- **Travail individuel de la voix**
- **Préparation musicale avec les pianistes**
- **Mise en scène**
- **Master class fin journée**
- **Concert de musique sacrée le 23 à 21h et Spectacle le 26 à 21h**



**Le stage** est dédié à tous ceux qui utilisent la voix pour le chant, de la musique pop au lyrique.

**Le planning** sera organisé en fonction du niveau de chaque participant afin de répondre aux besoins de tous

**Les deux professeurs** de chant adapteront leur travail en fonction du niveau technique et musical de chaque chanteur.

**Avec les pianistes**, le travail sera musical sans oublier la mise en place rythmique des morceaux, l'interprétation et la préparation aux 2 concerts

*(mercredi 22 à 21h : oratorio*

*samedi 26 à 21h : de la chanson à l'opéra)*

**L'objectif** du stage est d'éduquer et de rééduquer la voix, à travers des techniques qui vont se référer aux méthodes et études les plus récentes afin d'utiliser la voix, sans fatigue ni forçage.



**Relaxation et rééducation** en fin de journée pour améliorer la posture et libérer les tensions musculaires (*plus ou moins conscientes*) avec une professionnelle experte dans le champ de la kiné/physiothérapie (eau à la température agréable d'env. 30/32°)

### Indispensable pour le stage

- Tenue pour la piscine, maillot de bain, bonnet, serviette; chaussure piscine
- Matériel d'écoute et d'enregistrement ou clef USB
- Double des partitions pour les pianistes
- Tenue de concert (église et auditorium)  
*même tenue si celle-ci permet de chanter dans une église*

**Françoise Galais**, diplômée en piano et solfège du CRR de Nantes elle commence son éducation vocale à Paris avec Yva Barthélémy. Elle est reçue 2 ans plus tard à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, classe de M. Sénéchal et participe aux Master Class di C. Ludwig, H. Hotter et D. Ferro. Elle est aussitôt engagée pour le rôle titre de l'Enfant et les Sortilèges de Ravel au Théâtre du Châtelet enregistré par Radio France.

Elle interprète entre autre les rôles de Dorabella (*Così Fan Tutte*), Pauline (*Dame de Pique*), Miss Baggot (*Britten*)... dans divers Opéras : Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra Comique, le Grand Théâtre de Genève ...

Passionnée par l'art de transmettre, elle devient l'assistante d'Yva Barthélémy pendant plus de 10 ans (*France et Italie*) Depuis 2003 elle est directrice artistique et pédagogique de l'association Ardev.

Spécialiste de la musique française, elle chante et enseigne se répertoire en France et en Italie.

**Carla Giometti**, diplômée en chant au Conservatoire L. Boccherini de Lucca, elle s'est perfectionnée lors de Master Class en Allemagne et aux USA.

En 1992, elle rencontre Yva Barthélémy et reçoit une formation et un diplôme d'enseignement de sa méthode. De 2002 au 2013 Carla Giometti est vocaliste du chœur V.Galilei de la "Scuola Normale di Pisa". Parallèlement à sa carrière d'enseignante elle se perfectionne dans la musique baroque. Elle interprétera en outre à l'opéra le rôle principal dans La Serva Padrona de Pergolesi et Bastienne et Bastienne de Mozart. Elle est aussi une magnifique interprète pour la comédie musicale américaine et l'opérette.

**Sabina Martelli** : diplômée en physiothérapie, elle se spécialise dans la méthode Mézières et Gymnastique de réhabilitation posturale. Sabina Martelli a fréquenté le cours Back School et Pilâtes dans le but de la réhabilitation physique. Elle a suivi aussi des cours de thérapie manuelle, de massage des tissus et du traitement des "Trigger Point". Sabina Martelli est aussi experte dans la réhabilitation muscle/squelette du rachis et spécialisée dans le drainage lymphatique manuel et bandage, méthode A. Leduc.